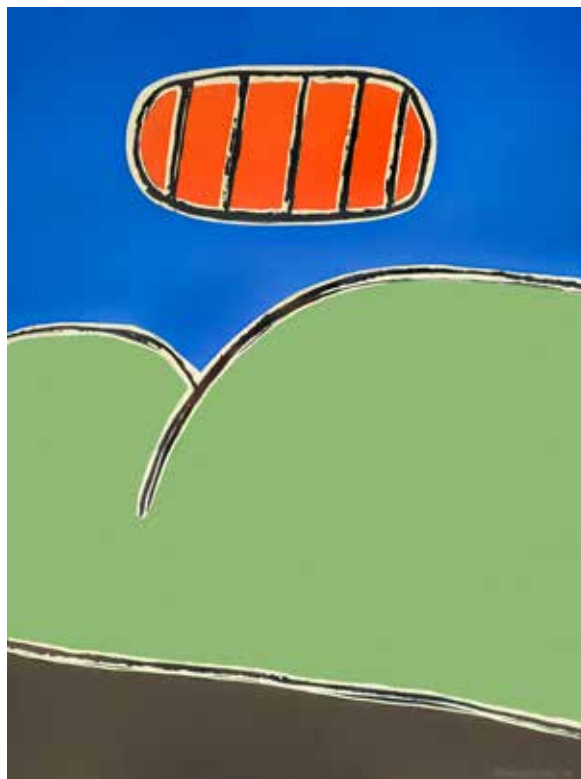


The Lake 1984

Jan-Erik Halseide
Kristiansand katedralskole Gimle



Green Hill 1984
Akryl på papir
78x58 cm

«Som billedkunstner er jeg opptatt av å finne fram til et enkelt symbolspråk, et språk som minner om det vi til daglig er omgitt av. Tenk bare på symbolene vi møter i trafikkbildet; skiltene med enkle, klare motiver.

Trafikklys med røde og grønne menn, striper i vegbanen som markerer kjørebener og gangfelt osv., osv. – Eller symbolspråket vi finner i arbeidstegninger, bruksanvisninger, annonser og på plakater, som vi møter omtrent hvor vi enn snur oss. Dette er et språk bygd opp av elementer de fleste av oss forstår, selv om motivene ikke er naturtro i sin utforming. Et liknende språk bruker jeg i arbeidet mitt, et forenklet billedspråk bygd opp av mange elementer, som er lette å forstå uten å være direkte gjengivelser av det øyet ser»

Asaoumid



Small Railway Station 1984
Akryl på papir
78x58 cm

Jan-Erik Halseide ble født i New York, og kom til Kristiansand som 9-åring. Han tok artium ved Kristiansand Katedralskole i 1972, og tok deretter utdanning innen grafisk design. Han debuterte på Statens Høstutstilling i 1979, og etter den første separatutstillingen på Galleri Bi-Z i Kristiansand i 1982 ble det en mengde utstillinger over hele landet, samt deltakelse på gruppeutstillinger i inn- og utland, bl.a. i Stockholm, Århus, Oxford, Lisboa og Sofia. Han mottok flere priser og stipender for sitt kunstneriske virke, bl.a. for tegningen "Vann", som fikk 1. pris i Utenriksdepartementets plakatkonkurranse til Verdensutstillingen i Sevilla 1991. Halseide er representert i en rekke private og offentlige samlinger.

Oppveksten i USA skulle få betydning for Halseides kunstneriske uttrykk. 1950-årenes tegneserier og tegnefilmer, og amerikanske kunstretninger som Pop Art og abstrakt ekspresjonisme ble viktige inspirasjonskilder til et konsentrert billedspråk preget av rene flater og en enkel strek. Det øyet ser, forenkles og fremstår i en stilisert form der alt uvesentlig er skåret bort. Slik oppstår forvandling; en gjenopplevelse av å se noe for første gang.



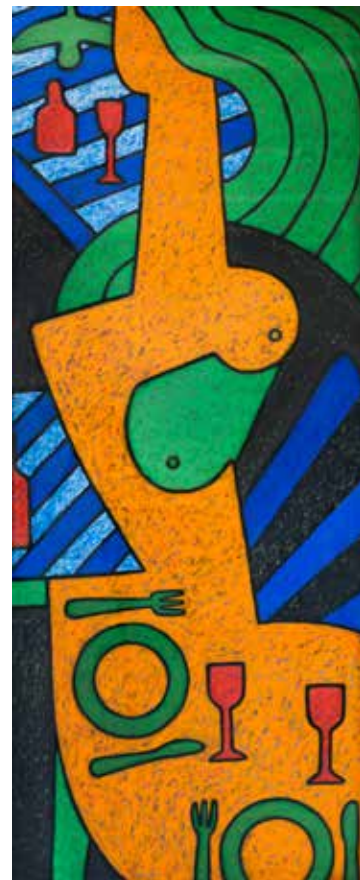
Yellow Sky 1984
Akryl på papir
78x58 cm



The Note 1987
Akryl på papir
216x49 cm



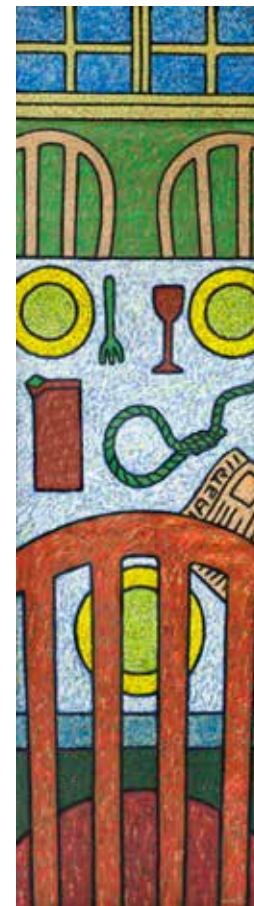
Studying 1988
Akryl på papir
216x62 cm



Sitting at the Table 1987
Akryl på papir
197x81 cm



Lonliness 1987
Akryl på papir
216x62 cm



Reaching the Headlines 1987
Akryl på papir
216x62 cm

“Bildene mine får sin utforming gjennom en lang rekke skisser på størrelse med en fyrstikkeske. Ikke sjelden må motivet bearbejdes i 20-30 stadier og gjennomgå store forandringer fra første idé-skisse til siste arbeids-skisse. Hele tiden er det tanken på et enkelt symbolspråk som driver arbeidet videre til bildet får sin endelige form. Først da kan skissestadiet forlates og arbeidet med selve bildet ta til.

Den endelige arbeids-skissen blir da forstørret til det formatet jeg på forhånd har bestemt at bildet skal ha. I enkelte tilfeller blir bildene opptil 40 ganger større enn skissene. Bare ytterst sjelden blir bildet korrigert etter at det er kommet opp i det ønskede format. Det er derfor viktig at motivet er grundig gjennomarbeidet på skissestadiet og at det er tatt hensyn til om det endelige bildet skal bli et maleri eller en tusj-tegning. I maleriet er det først og fremst flatenes individuelle form og deres forhold til hverandre som bestemmer resultatet. I tegningene mine, derimot, er det den enkle streken, som snor seg fra billedkant til billedkant etter samme prinsipp som man finner i enkelte neon-lys reklamer, som avgjør hvordan motivet skal fremstå.”



Man with Dog 1985
Akryl på papir
78x58 cm

Separatutstillinger

Jan-Erik Halseide 1953 - 2006

Galleri Bi-Z, Kristiansand	1982
Skien Kunstforening	1984
Galleri Bi-Z, Kristiansand	1987
Gjøvik Kunstforening	1990
Galleri Aktuell Kunst, Oslo	1990
Lyngdal Kunstforening	1991
Askim Kunstforening	1991
Lillesand Kunstforening	1991
Larvik Kunstforening	1991
Molde Kunstforening	1991
Haugesund Kunstforening	1992
Kongsvinger Kunstforening	1992
Hamar Kunstforening	1992
Volda Kunstforening	1992
Tønsberg Kunstforening	1992
Tegnerforbundet, Oslo	1994
Rygge Kunstforening	1995
Haugesund Billedgalleri	2005
Galleri Bi-Z, Kristiansand	2006

Innkjøp

Riksgalleriet	1986
Christiansands Billedgalleri	1987
Lyngdal Kunstforening	1991
Larvik Kunstforening	1991
Molde Kunstforening	1991
Vest-Agder Sentralsykehus	1986
Rikshospitalet	1992
St. Olav Hospital, Trondheim	2005

Gruppe og kollektivutstillinger

Høstutstillingen	1979, 1982
Sørlandsutstillingen	1979, -80, -82, -83-84, -85, -86, -90 og 2004
Vestlandsutstillingen	1977, 1982
Østlandsutstillingen	1992
“Myren Grafikk”, Galleri 12B, Fredrikstad	1982
“15 norske grafikere”, Fundacao Bulbenkian, Lisboa	1986
Arbeiderpartiets temautstilling “Frihet”, Galleri Aktuell Kunst, Oslo	1987
“Jeg og fem andre”, Christianssands Kunstforening	1988
“75 norske Grafikere”, Galleri Brandstrup, Moss	1991
Nordisk Tegnetriennale	1992
“Nordisk Alibi”, Tegnerforbundet, Oslo	1995
“EKKO”, Galleri N.K., Lillehammer	2000
“EKKO”, Larvik Kunstforening	2000
“EKKO”, Eiker Kunstforening	2000
“EKKO”, Kongsvinger Kunstforening	2001
“EKKO”, Grimstad Kunstforening	2001
“EKKO”, Flekkefjord Kunstforening	2001
“EKKO”, Galleri Breien, Hønefoss	2001
“EKKO”, Bø Kunstforening	2001
“EKKO”, Porsgrunn Kunstforening	2001
“EKKO”, Sandefjord Kunstforening	2002
“100 malerier, 100 malere!”, Galleri Bi-Z, Kristiansand	2002
“Agder Biennalen”, Christianssands Kunstforening	2002
“Prosjekt A4”, KunstVerket Galleri, Oslo	2002
“Prosjekt A4”, KunstVerket Galleri, Oslo	2003
“Nature Revisited”, Sofia, Bulgaria	2006

Utsmykking

Statoil, “Statpipe Project”
Lyngdal Videregående Skole

Tillitsverv

Styremedlem OBK
Styremedlem Norske Grafikere
Styremedlem Norske Grafikere

Medlemsskap

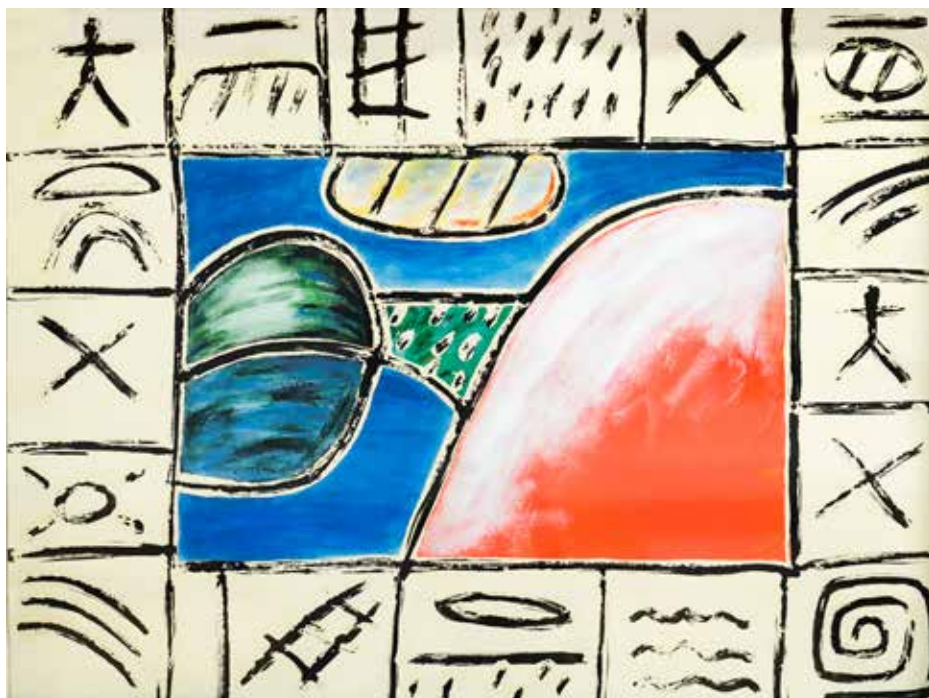
Norske Grafikere
Tegnerforbundet
LNM
NBK

Priser

Plakatkonkurranse, Sørlandsutstillingen, 1. og 2. pris
Arbeiderpartiets temautstilling “Frihet”, 3. pris
Utenriksdepartementets plakatkonkurranse til
Verdensutstillingen i Sevilla, 1. pris

Stipend

BKH Materialstipend
Vederlagsfondets Stipend
Vederlagsfondets Stipend
Chr. Lorck Schives Legat
Statens Kunstnerstipend, Materialstipend
Kathinka og Olaf Mejdells legat
Norsk Kulturråd



By the Lake 1985